

## **Temi già selezionati dalla redazione:**

### **Balcanistica:**

- Susan Sontag, *Aspettando Godot a Sarajevo*
- Vitomil Zupan, *Minuetto per chitarra*
- Božidar Stanišić, *I buchi neri di Sarajevo*
- Lo stupro come strumento di guerra in Bosnia ed Erzegovina negli anni Novanta
- Maruša Kres, *Vse moje vojne*
- Ivo Andrić, *Il ponte sulla Drina*
- Miroslav Krleža, *Il Dio Marte croato*
- Miloš Crnjanski, *Il Diario di Čarnojević*

### **Romenistica:**

- Liviu Rebreanu, *La foresta degli impiccati*

### **Boemistica:**

- La guerra in Ucraina attraverso gli scrittori cechi contemporanei:  
AA. VV. Střepy, *Ruska invaze na Ukrajinu očima českých spisovatelů*  
Adéla Knapová, *Zbabělé zápisky z ukrajinské války*  
Jan Němec, *Liliputin: Povídky z války*

### **Magiaristica:**

- Le guerre jugoslave nella poesia di Anna Terék
- Magda Szabó, *Abigail*

### **Russistica:**

- Vasilij S. Grossman, *Vita e destino*
- Punti di vista: Arkadij Babčenko, *La guerra di un soldato in Cecenia* e Jonathan Littel, *Cecenia III*
- Michail Bulgakov, *La guardia Bianca*
- La linea della dignità: le origini della resistenza letteraria in Russia e le sue manifestazioni oggi alla luce della guerra in Ucraina
- Radio Leningrado e le sue voci: la funzione salvifica della letteratura durante l'assedio
- Guerra e Rivoluzione: le scelte politiche, storiografiche e letterarie nella narrazione della grande rivoluzione russa e della grande guerra patriottica
- Gennadij Gor e i suoi versi sull'assedio di Leningrado
- Aleksandr Galič: poesie e canzoni di guerra nell'Unione Sovietica

- Svetlana Aleksievič, *La guerra non ha volto di donna*
- Anna Achmatova, *Requiem*
- Lev Tolstoj, *Guerra e pace*

**Ucrainistica:**

- L'Ucraina nei festival cinematografici in Occidente: una riflessione sulla rappresentatività della guerra all'interno della dimensione festivaliera (2014-2024)
- Il ruolo della donna durante la guerra: dalla Cecenia all'Ucraina

**Germanistica:**

- Erich Maria Remarque, *Tempo di vivere, tempo di morire*
- Una panoramica su Gert Ledig
- “Was sind es für Zeiten”. Il ruolo del tempo in rapporto con la guerra in Celan e Brecht